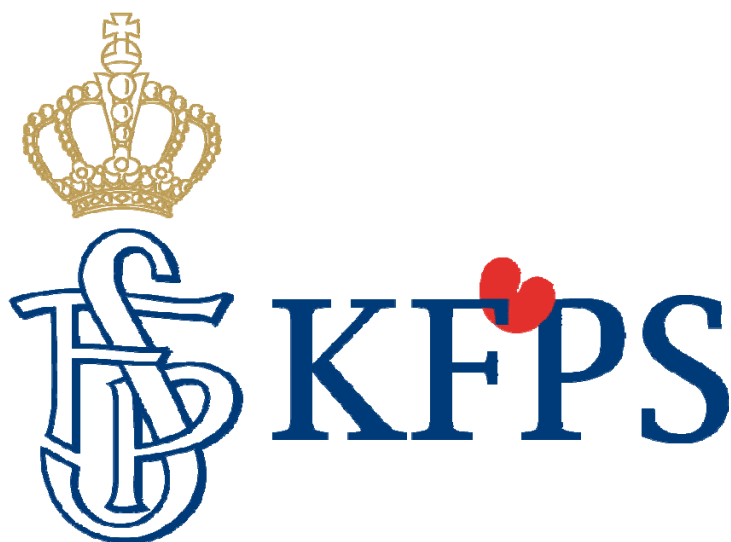




**Тесты рабочих качеств и
пояснения к критериям оценки**

ИВОР манежная езда под седлом и Центральные испытания

- | | | |
|-----|----------------|--|
| 1. | A – X – C
C | Въезд на рабочей рыси
Поворот налево |
| 2. | A | Вольт налево (20 метров) |
| 3. | H – X – F | Перемена направления, на X переход в рабочий шаг |
| 4. | C | Остановка, затем продолжение движения рабочим шагом |
| 5. | Между K и E | Рабочая рысь |
| 6. | B | Вольт направо (20 метров) |
| 7. | K – X – M | Перемена направления на средней рыси |
| 8. | A
X
C | Поворот на среднюю линию
Переход в рабочий шаг
Ездой направо |
| 9. | Между M и B | Рабочая рысь |
| 10. | A | Серпантин 3 петли |
| 11. | Между C и M | Рабочий шаг |
| 12. | M – X – K | Перемена направления, отдать повод, позволить лошади вытянуть шею, затем набрать повод |
| 13. | Между A и F | Рабочая рысь |
| 14. | B
E | Поворот налево
Ездой налево |
| 15. | Между A и F | Рабочий галоп с левой ноги |
| 16. | B | Вольт налево с несколькими темпами среднего галопа |
| 17. | Между C и H | Рабочая рысь |
| 18. | F – X – H | Перемена направления на средней рыси, затем рабочая рысь |
| 19. | E
B | Поворот направо
Ездой направо |
| 20. | Между A и K | Рабочий галоп с правой ноги |
| 21. | E | Вольт направо 20 метров с несколькими темпами среднего галопа |
| 22. | Между C и M | Рабочая рысь |
| 23. | B | Вольт направо 20 метров, отдать повод, позволить лошади вытянуть шею, затем набрать повод |
| 24. | A
X
C | Поворот на среднюю линию
Остановка, приветствие, продолжение шагом на свободном поводу
Ездой направо, выход из манежа у буквы A. |

IBOP манежная езда в экипаже

- | | | |
|-----|---|---|
| 1. | A – C
C | Въезд на рабочей рыси
Ездой налево |
| 2. | A | Вольт налево 25 метров |
| 3. | F – X – H | Перемена направления, показать несколько темпов средней рыси |
| 4. | A | Серпантин 3 петли |
| 5. | Между F и A
K – B | Переход в рабочий шаг
Перемена направления |
| 6. | E

Между E и B

B | Поворот налево

Остановка, неподвижность на несколько секунд
Продолжение движения рабочим шагом

Поворот направо |
| 7. | Между F-A-K | Переход в рабочую рысь |
| 8. | E – B – E

Между H и C | Вольт направо 25 метров, дважды, позволить лошади вытянуть шею

Подобрать вожжи |
| 9. | K – X – M | Перемена направления, показать несколько темпов средней рыси |
| 10. | K – D – E | Поворот налево |
| 11. | Между D и E | Переход в рабочий шаг |
| 12. | F – D – B | Поворот направо |
| 13. | Между D и B | Переход в рабочую рысь |
| 14. | Между E и K
K – A – F | Переход в рабочий шаг
Позволить лошади вытянуть шею |
| 15. | F – X – G
Между F и X
Между X и G | Выезд на среднюю линию
Подобрать вожжи
Остановка и приветствие |

Выезд из манежа рысью у буквы A.

ІВОР базовый шоу-драйвинг тест

- | | | |
|-----|------------|---|
| 1. | A – C
C | Въезд на рабочей рыси
Ездой направо |
| 2. | K – E | Между K и E переход в рабочий шаг |
| 3. | E | Поворот направо |
| 4. | B | Ездой налево |
| 5. | B – M | Между B и M рысь |
| 6. | E | Вольт налево 25 метров |
| 7. | F – M | Более активная рысь |
| 8. | H | Перемена направления |
| 9. | K – H | Более активная рысь |
| 10. | B | Вольт направо 25 метров |
| 11. | E | Вольт направо 25 метров, позволить лошади вытянуть шею
Между E и H подобрать вожжи |
| 12. | M | Перемена направления , между M и X переход в шаг |
| 13. | A | На среднюю линию, на X остановка |

ІВОР шоу-драйвинг тест

1. Въезд на рыси ездой направо.
2. По длинной стороне ринга поворот направо, остановка на линии A – C. За этим следует проверка.
3. Продолжение движения рысью ездой направо.
4. Дважды объехать ринг, перемена направления по диагонали и затем дважды объехать ринг ездой налево.
5. По длинной стороне поворот налево, остановка на линии A-C.
Выезд из манежа рысью у буквы A.

Оценивается

ИВОР / АВФР / Центральные испытания МАНЕЖНАЯ ЕЗДА ПОД СЕДЛОМ

Шаг	Рысь	Галоп	Способность нести себя и баланс	Гибкость	Переходы (изменение рамки внутри аллюра)	Импульс	Итого
2х	2х	2х	2х	1х	1х	1х	

ИВОР / АВФР / Центральные испытания МАНЕЖНАЯ ЕЗДА В ЭКИПАЖЕ

Шаг	Рысь	Галоп	Способность нести себя и баланс	Гибкость	Переходы (изменение рамки внутри аллюра)	Импульс	Итого
2х	2х	2х	2х	1х	1х	1х	

ИВОР / АВФР / Центральные испытания ШОУ-ДРАЙВИНГ

Шаг	Рысь			Способность нести себя и баланс	Перед	Гибкость	Импульс	Итого
	Использование передних ног	Использование задних ног	Момент подвигания					
1х	2х	2х	1х	2х	1х	1х	1х	

Лошади, участвующие в тесте АВФР, получают отдельную оценку за потенциал для шоу-драйвинга.

Пояснения к критериям оценки

Шаг

Шаг – марширующий аллюр, при котором удары копыт следуют один за другим четырехтактно. Каждая из четырёх ног поочередно поднимается и опускается, например, начиная с левой задней ноги: левая задняя, левая передняя, правая задняя, правая передняя и т.д. Задняя нога опускается в ту же точку на земле, где только что стояла передняя нога. Движение на шагу должно плавно течь через корпус лошади. На шагу на краткий момент ноги с каждой боковой стороны образуют букву V.

В тестах ИВОР требуется только рабочий шаг. Лошадь на рабочем шагу движется живо и раскрепощённо, выглядит активной и спокойной. Шаг равномерный и чёткий.

Всадник ведёт лошадь постоянно слегка согнутой в затылке.

Характеристики: равномерность, гибкость, длина шага, активность, расслабленность, упругость.

Рысь (манежная езда под седлом и манежная езда в экипаже)

Рысь – это аллюр с двукратными касаниями земли диагональными парами ног (левой передней с правой задней и правой передней с левой задней), которые разделяет момент подвисания. Пример: левая передняя с правой задней, момент подвисания, правая передняя с левой задней, момент подвисания, левая передняя с правой задней и т.д. На рыси движения ног всегда свободные, активные и равномерные. В ИВОР тестах по манежной езде под седлом и в экипаже требуется рабочая и средняя рысь. Рысь в ИВОР шоу-драйвинг тесте описана отдельно.

Рабочая рысь – это аллюр средний между собранной и средней рысью. Лошадь должна идти в хорошем балансе, со слегка изогнутой шеей, двигаться вперёд одинаковыми упругими шагами, активно работая задними ногами. Активность задних ног подразумевает не движение в сборе или близко к нему, а то, что лошадь идет с достаточным импульсом, чтобы задняя часть лошади несла и продвигала её вперёд.

Средняя рысь – аллюр промежуточный между рабочей и прибавленной рысью. На средней рыси лошадь движется вперёд свободно, зримо удлиняя шаги, что сопровождается соответствующим удлинением верхней линии. Это удлинение получается из ясно видимого импульса от активно движущихся задних ног. Всадник позволяет лошади вытянуть шею так, чтобы её нос оказался впереди, а не отвесно внизу, как на рабочей рыси. Шаги остаются равномерными, движение сбалансированным и расслабленным. Лошадь захватывает больше пространства своими удлинёнными шагами, но скорость, с которой она переставляет свои ноги, не увеличивается.

Характеристики: равномерность, гибкость, величественность, упругость, баланс, способность нести себя, импульс, момент подвисания, длина шага, активность, впечатление расслабленности, использование задних ног.

Галоп (манежная езда под седлом)

Галоп – это «трёхтактный» аллюр, ноги на галопе с левой ноги движутся так: правая задняя, диагональ правая передняя с левой задней, левая передняя, момент подвисания, правая задняя и т.д. Галоп должен быть лёгким и равномерным, с одинаковыми шагами. Подъём в галоп всегда должен быть уверенным. В ИВОР-тесте требуется только рабочий галоп и средний галоп (с несколькими переменами ног в воздухе).

Рабочий галоп – аллюр между собранным и средним галопом. В этом виде галопа лошадь должна идти в хорошем балансе, со слегка изогнутой вверх шеей, двигаясь вперёд равномерными лёгкими шагами с каденцией. Задние ноги активны, с достаточным импульсом для несения и продвижения лошади вперёд.

Средний галоп – аллюр между рабочим и прибавленным галопом. Лошадь движется вперёд свободно, визуальное удлинение шагов с умеренным расширением и соответствующим удлинением верхней линии. Это удлинение получается из ясно видимого импульса от активно движущихся задних ног. Галоп

остаётся чисто трёхтактным аллюром. Всадник позволяет лошади вытянуть шею немного вперёд, чтобы ее нос оказался чуть впереди, а не отвесно вниз, как на рабочем галопе.

Характеристики: равномерность, гибкость, баланс, импульс, способность нести себя, упругость.

Способность нести себя и баланс

Правильное несение себя на рыси включает подведение задних ног и поднятие переда. Лошадь расслабляет верхнюю линию и сохраняет прямолинейность. Общая картина – косая линия с верхней точкой в передней части корпуса лошади.

Характеристики: холка выше крупа за счёт подведения задних ног и поднятия переда, расслабленность верхней линии.

В «балансе» важно равновесие, в котором лошадь движется на всех аллюрах. Лошадь должна двигаться ритмично, спокойно и равномерно, в том числе, когда удлиняет шаг. При переходе к остановке лошадь, которая находится в балансе, распределяет большую часть веса на задние ноги, а в завершении стоит неподвижно и прямолинейно. Когда лошадь вытягивает шею, она должна сохранять темп, каденцию, равномерность и использование спины такими, чтобы лошадь могла вытянуть шею в расслабленной и сбалансированной манере, сохраняя прямолинейное движение и импульс.

Гибкость

Гибкость лошади – её способность поворачивать, растягивать и сгибать своё тело без напряжённости или скованности в позвоночнике или суставах. Гибкость в значительной степени обеспечивается гибкостью и эластичностью мышц. Гибкость позволяет лошади сократить, растянуть и согнуть позвоночник без нежелательного напряжения или сопротивления при полном сохранении ритма движения.

Лошадь движется с сохранением каденции и баланса, в то время как её корпус в точности следует линии фигур и поворотов. При следовании линии весь корпус лошади изгибается в том же направлении. Лошадь должна демонстрировать одинаковую способность двигаться в разные стороны. Изгиб корпуса лошади виден только в области шеи и поясницы, но не в области крупа и рёбер.

Когда лошадь правильно держит голову, её шея и туловище образуют при взгляде сверху прямую линию, а при применении соответствующих средств лошадь поворачивает голову немного влево или вправо. Всадник видит один глаз и край одной ноздри лошади.

Переходы

Переходы и изменения темпа – основы конного искусства. В переходах лошадь остаётся расслабленной, сохраняет каденцию аллюра до момента перехода, движется в поводу и прямолинейно. Переходы и изменения темпа должны быть чётко видны. При переходе от рабочей рыси к средней рыси шея лошади должна выйти немного вперёд, что делает возможным удлинение шагов. Это позволит лошади оставаться расслабленной, сохранить ритм и зримо удлинить шаги (на рыси) или расширить рамку (на галопе).

Разница между рабочим аллюром и средним аллюром (и обратно) должна быть чётко видна.

Импульс

В соревнованиях по шоу-драйвингу это называется «желание».

Желание лошади двигаться вперёд, но всегда подконтрольное всаднику и ограниченное им. Всадник сохраняет контроль над импульсом и определяет, в какой степени желание идти вперёд приводит к изменению темпа. Энергия от задних ног контролируется всадником и является основой для выполнения лошадью команд всадника и работы в поводу.

Характеристики: энергия для движения вперёд создаётся задними ногами и преобразуется всадником в движение вперёд с подъемом верхней линии.

Рысь (шоу-драйвинг тест)

Рысь – это аллюр с двукратными касаниями земли диагональными парами ног (левой передней с правой задней и правой передней с левой задней), которые разделяет момент подвисания. Пример: левая передняя с правой задней, момент подвисания, правая передняя с левой задней, момент подвисания, левая передняя с правой задней и т.д. На рыси движения ног всегда свободные, активные и равномерные. В ИБОР манежной езде под седлом и в экипаже требуется рабочая и средняя рысь.

В шоу-драйвинг тесте ИБОР рысь характеризуется, по сравнению с рысью в манежной езде под седлом или в экипаже, более длинным моментом подвисания, хорошим выносом передних ног, высоким подъёмом передних ног, а также мощными задними ногами, подводящимися под корпус ещё глубже. Эта последняя особенность облегчает перед и приподнимает его. Рыси сопутствует гордая осанка.

Характеристики: по сравнению с ИБОР манежной ездой под седлом и в экипаже – ярче выражена работа передних и задних ног, длиннее момент подвисания, определённый подъём от задней части к переду.

Использование задних ног лошастью в шоу-драйвинге

Это мера того, в какой степени лошадь приводит плюсны задних ног в горизонтальное положение, и того, как лошадь отрывает ноги от земли (сила) и выносит их вперёд. Задние ноги покрывают большое пространство между отрывом и приземлением ног, и заднее копыто сильно заступает за след переднего. Значительное сгибание в скакательном и путовом суставах. Задние ноги подведены далеко под корпус.

Характеристики: мощност, сгибание скакательного и путового суставов, величественность, сила.

Использование передних ног лошастью в шоу-драйвинге

Это мера того, насколько существенное сгибание в запястном суставе приводит предплечье передней ноги как минимум в горизонтальное положение, и степень, в которой лошадь выносит передние ноги вперёд.

Характеристики: предплечье располагается по крайней мере в горизонтали, и после того как предплечье достигло высочайшей точки, оно не просто падает вниз, а выносится вперёд как можно дальше.

Момент подвисания лошади в шоу-драйвинге

Это продолжительность момента, в котором лошадь меняет диагональные пары ног и не касается земли. Момент подвисания – мера движения, которая определяется интервалом и эластичностью поднятия задних ног, а не их скоростью.

Характеристики: мощно поднимающиеся задние ноги, ноги высоко отрываются от земли и покрывают большое пространство.

Перед лошади в шоу-драйвинге

Во время рыси лошадь задействует голову и шею для достижения гордой осанки, при которой шея практически перпендикулярна по отношению к телу, но сильно согнута так, что нос лошади перпендикулярен земле.

Характеристики: форма и длина шеи, угол между головой и шеей, постав головы.